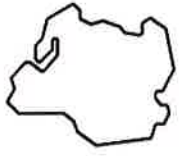

INFORME ASOCIACIÓN PATRIMONIAL CULTURAL DE LA
REGIÓN DE LOS RÍOS
CUARTO TRIMESTRE 2020



1.- Presentación

Nombre o razón social de la Corporación:

“ASOCIACIÓN PATRIMONIAL CULTURAL DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS”

El Certificado N° 240 de fecha 06.09.2018 suscrito por el Secretario Ejecutivo del consejo regional en el que consta que este cuerpo colegiado, aprobó por mayoría absoluta, la creación de la Asociación Patrimonial Cultural de la Región de Los Ríos.

El Acta constitutiva de fecha 19.04.2019 de la denominada Asociación Patrimonial Cultural de la Región de Los Ríos en la que se transcriben los Estatutos de la mencionada persona jurídica.

Por lo que esta Asociación hoy en día se rige bajo los Estatutos Administrativos de la Asociación Patrimonial Cultural de La Región de Los Ríos, en los que hace mención a lo siguiente:

La Asociación tendrá por finalidad u objeto la puesta en valor del patrimonio cultural en la Región de los Ríos. Sin que la siguiente enumeración sea taxativa, la asociación deberá diagnosticar y planificar anual y/o plurianualmente las acciones necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto, gestionar permanentemente la articulación del financiamiento público y /o privado. Supervisar el cumplimiento efectivo de la administración de bienes patrimoniales a cargo de entes externos a la Asociación.

En general, las acciones planificadas deben consistir en; investigar, proteger, recuperar, conservar, educar, divulgar, fomentar y lograr la sensibilización en pro del patrimonio industrial, urbano, fortificado, religioso/histórico patrimonial, indígena, arqueológico entre otros.

La Asociación podrá colaborar con Teatro locales; asimismo podrá asumir la Administración del Teatro Regional Cervantes, transitoria o permanente, siempre que exista disponibilidad presupuestaria.

La Asociación deberá dotar a la Región de un espacio cultural con un óptimo equipamiento, en el cual, se formen, eduquen, difundan y expresen las diversas manifestaciones artísticas, observando un nivel de excelencia en cada área, para la valorización de nuestra diversa identidad regional, con una gestión eficiente, sustentada en recursos humanos y económicos adecuados, en beneficio de las necesidades culturales de toda la población.

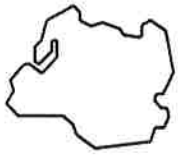
Para lo anterior la corporación podrá planificar y supervisar una nutrida cartelera anual con una amplia gama de actividades artísticas culturales, que muestren las expresiones y creaciones tanto regionales, nacionales e internacionales.

Generar, a partir de las ofertas artísticas culturales, una demanda en constante crecimiento, que no represente a un espectador pasivo,

Formar alianzas estratégicas con diferentes organismos e instituciones de carácter público privado, regionales, nacionales o internacionales, que fomenten el desarrollo artístico cultural de la región y sus comunas, permitiendo de esta forma la difusión de las diversas actividades.

Designar a un equipo comunicacional que cree un sistema comunicacional que promueva los servicios y productos artísticos culturales que se representen en el Teatro Regional y sus comunas.

Otorgar un espacio de encuentro para el desarrollo de conferencias de gran nivel académico e intelectual, permitiendo a los habitantes de la región, ampliar sus espacios de formación y niveles de conocimiento.



Implementar y mantener infraestructura, tecnología y equipamiento de gran nivel, que asegure para los eventos aquí realizados, los mejores medios para su desarrollo y con el mismo propósito colaborar con otros teatros de comunas.

Generar un plan estratégico de fuentes de financiamiento y/o donaciones, que permita sustentar, económica y financieramente, todas las actividades del Teatro Cervantes.

Realizar encuentros, seminarios, simposios, cursos y eventos.

Editar, imprimir, distribuir folletos, boletines, revistas, periódicos y libros, y en general producir y hacer uso de todo tipo de medios audiovisuales.

Asociarse o crear alianzas y convenios en forma transitoria o permanente con otras instituciones nacionales, internacionales o extranjeras que persiguen fines análogos.

Colaborar con instituciones públicas, privadas y municipales, en materias que le sean comunes.

Proponer a la autoridad competente la dictación y modificación de disposiciones legales y reglamentarias que propendan al desarrollo social, en el ámbito propio de la competencia de la corporación.

Las demás actividades que directa o indirectamente se relacionen con las anteriores.

Actualmente la Asociación se encuentra confeccionando su Misión, Visión, Objetivos Estratégicos, tomado como base el Estatuto Administrativo de esta Asociación y el Modelo de Gestión existente del Teatro Regional Cervantes.

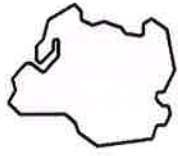
2.- Funcionamiento Interno

El Acta de la sesión de la Asamblea de Socios de la denominada Asociación Patrimonial Cultural de Los Ríos donde se ratifica la designación de directores provisorios que dicha Asamblea debe designar conforme a los estatutos y también la designación que el Intendente debe realizar conforme a los mismos. Además, se acuerda que, por un tema operativo, cuando la Asociación debe suscribir convenios con el Gobierno Regional de Los Ríos, quien firmará no será el presidente titular, sino el Primer Vicepresidente, y en ausencia de este el 2° Vicepresidente.

El Acta de la 1° sesión de Directorio de la denominada Asociación Patrimonial Cultural de la Región de Los Ríos en la cual consta la decisión de definir la directiva del Directorio.

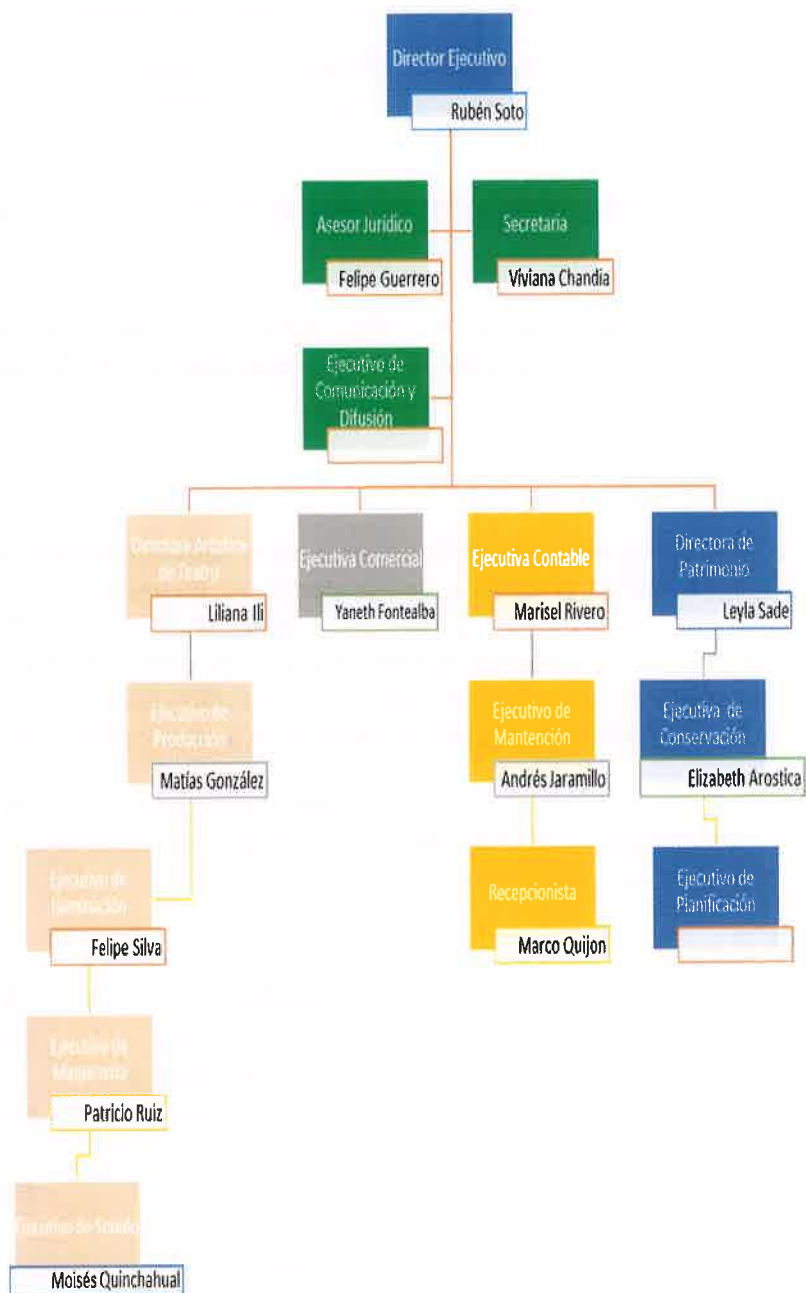
2.1.- Directorio:

Representante	Cargo	Nombre	Cargo
Intendente	Titular	César Asenjo J.	Presidente
Intendente	Suplente	Alejandro Paredes Z.	
Intendente	Titular	Paola Hermosilla B.	Secretaria
Intendente	Titular	Patricia Duran S.	2° Vicepresidenta
CORES	Titular	Erwin Vidal R.	Tesorero
CORES	Suplente	Patricia R.	
CORES	Titular	Roberto Cano C.	
CORES	Suplente	Beatriz Zamorano H.	
Universidades	Titular	Leonor Adan A.	
Universidades	Suplente	Laura Bertolotto N.	
Empresa	Titular	Alexia Camino B.	1° Vicepresidenta



Empresa	Suplente	Juan Carlos Ríos	
Comunas	Titular	Gastón Pérez	
Comunas	Suplente	Gabriel Avendaño	
Música	Titular	Claudio Alarcón	
Música	Suplente	M. Beatriz Hermosilla	
Artes Escénicas	Titular	Sergio Irrarrazaval	
Artes Escénicas	Suplente	Bárbara Núñez	
Seremi de Las Culturas	Titular	Helmut Palma O.	

2.2.- Organigrama





**ASOCIACIÓN
PATRIMONIAL
CULTURAL**

Región de Los Ríos



**TEATRO
REGIONAL
CERVANTES**

2.3.-Instituciones que participan en el financiamiento

Actualmente, el único actor que está participando del financiamiento de la Asociación Patrimonial Cultural de la Región de los Ríos es el Gobierno Regional de los Ríos.

Se realizó la primera transferencia el 22 de julio del 2020 por un monto de \$447.147.000.- siendo este monto la totalidad aprobada de presupuesto según Ley Presupuestaria 2020.

2.4.- Vínculo del Estatuto de la Asociación Patrimonial Cultural de la Región de Los Ríos con los objetivos del Gobierno Regional de Los Ríos

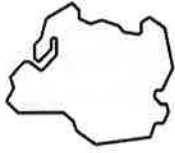
La Región de Los Ríos, al haber sido creada en base a la demanda de una sociedad organizada, fortaleció la participación ciudadana logrando una visión compartida e integradora de sus mujeres y hombres respecto de su desarrollo. La mayor autonomía lograda permitió mejorar la gestión pública en el marco de integración e inclusión, generando alianzas estratégicas con el sector privado, aumentando la igualdad de oportunidades en el territorio y elevando sustancialmente la calidad de vida. La Región alcanzó mayores niveles de crecimiento y bienestar social, mejorando sus indicadores sociales y de pobreza.

La Región reconoció la pluriculturalidad, la equidad de género, la creación artística y la generación de conocimiento como condiciones relevantes de su identidad, configurando un territorio inclusivo y respetuoso de la diversidad. En este marco, el legado de los pueblos originarios y de los inmigrantes fue valorado y promovido por la sociedad regional en búsqueda de una cultura integradora.

Dentro de los objetivos de la Estrategia Regional de Los Ríos que están vinculados a la Asociación Patrimonial Regional de Los Ríos se encuentra los siguientes:

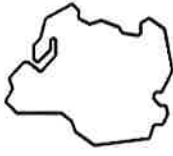
Objetivos Estratégicos Protección y Promoción de la Identidad Patrimonial

1. Descubrir y fortalecer la identidad local y regional para consolidar la diversidad cultural presente en el territorio, potenciando una plataforma virtual cultural.
2. Lograr el reconocimiento del patrimonio natural a través de la puesta en valor de los recursos naturales presentes en el territorio.
3. Poner en valor las expresiones y manifestaciones culturales, históricas y actuales que den cuenta del patrimonio tangible e intangible de la Región.
4. Promover y realzar la actividad artística impulsando el desarrollo de las industrias creativas culturales.

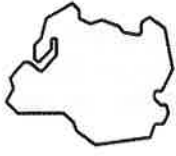


3.- Detalle de Recursos Humano de la Asociación Patrimonial Cultural de la Región de Los Ríos

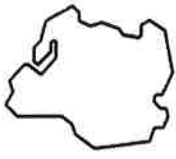
ÁREA	CARGO	PROPOSITO DEL CARGO	SUELDO BRUTO
Administrativa y Comercial	Director Ejecutivo	Dar cumplimiento a los objetivos del Directorio de la Asociación, Gestionar recursos tanto públicos como privados, Planifica el crecimiento de la Corporación a corto y a largo plazo, Además presenta al Directorio los estados financieros, el presupuesto, programas de trabajo y demás obligaciones que requiera Representar y dirigir al equipo de trabajo, distribuyendo cargas de trabajo como también supervisar y gestionar eficientemente las estrategias de la institución, a través de la ejecución de los programas y proyectos, Coordinar y controlar la ejecución y seguimiento al cumplimiento del Plan Estratégico	\$3.300.000.-
Artística	Director Artístico de Teatro	Planificar y coordinar con su Consejo Asesor para definir el plan de trabajo anual o plurianual Constituir Consejo Asesor Implementar y supervisar las acciones de su equipo de trabajo, a fin de dar cumplimientos al programa de trabajo acordado Se trata de un perfil profesional con profundo conocimiento del mundo de las artes escénicas y el espectáculo, formación de audiencias y experiencia en formulación de proyectos y postulación a fondos concursables	\$3.000.000.-
Patrimonial	Director de Patrimonio	El cargo es responsable de cumplir el plan de trabajo área de patrimonio anual aprobado por el Directorio, el que se estructura en función de los Plan de Manejo (y del Modelo de Gestión (de los bienes patrimoniales de la región Trabaja con los bienes culturales que ingresan al sistema regional de patrimonio (la nueva gobernanza) y con los activos, recursos, infraestructuras y financiamientos dispuestos para la operación de la Corporación Regional de Patrimonio Cultural Además debe dirigir al equipo de su área Le corresponderá dar cumplimiento a los compromisos de gestión anual que instruyo el Director Ejecutivo	\$3.000.000.-
Administrativa y Comercial	Ejecutivo Comercial	Responsable ante el Director Ejecutivo, para que administre y gestione la cartera de clientes, con el objeto de potenciar el objetivo de la organización	\$2.500.000.-
Artística	Ejecutivo de Producción	Lidera en su calidad de experto el área técnica y de producción de la Dirección de Teatro, asegurando el correcto funcionamiento de la sala en cuanto a la escenotecnia gestionando los recursos, asignando tiempos y prioridades para las diferentes tareas a llevar a cabo, de forma que se optimicen los costos y los plazos de producción y montaje, logrando los niveles de calidad y seguridad en el trabajo que el Teatro requiere Asesora, orienta y apoya técnicamente y con un equipo humano las actividades propias de su rol profesional	\$1.800.000.-



Patrimonial	Ejecutivo de Conservación	<p>Es el responsable de colaborar con los administradores de sitio en la implementación del Plan de Manejo (Además le corresponderá ejecutar directamente tareas referentes a la preservación y restauración de los bienes, posicionándose como entidad especializada de la Corporación en materias de conservación Sus actuaciones se enmarcan en las reglamentaciones de la Ley 17 288 sobre entidades arqueológicas, contribuyendo a la protección de sitios arqueológicos o con componente arqueológico que ingresen al sistema regional de patrimonio cultural En arquitectura debe considerar las Ordenanzas (y los criterios internacionales sobre patrimonio Las intervenciones son compatibles con los valores sociales, históricos, estéticos y con los usos originales de los bienes</p> <p>patrimoniales El trabajo se fundamenta en procesos de investigación, levantamiento crítico y criterios de intervención que emanan de UNESCO, ICOMOS, otros En los procesos de Restauración, Consolidación Estructural, Rehabilitación, Mantenimiento y Obras Nuevas primará el criterio de "mínima intervención" A nivel de planificación, supervisará la operación, el mantenimiento y la seguridad de los sitios Finalmente, asesora a las instituciones que gestionan los bienes patrimoniales que sean ingresados al sistema regional de patrimonio</p>	\$1.800.000.-
Administrativa y Comercial	Ejecutivo de Mantención	<p>Su objetivo principal es el mantenimiento del teatro en su totalidad, asegurando condiciones apropiadas de operación a través del mantenimiento preventivo y supervisión constante de todas las áreas, con el objetivo de evitar vicios ocultos y desperfectos en el inmueble</p>	\$1.250.000.-
Artística	Ejecutivo Maquinaria (Escenotecnia)	<p>El productor de Escenario del teatro es el responsable, en última instancia, de la supervisión de todos los aspectos del montaje de una producción de cualquier índole Es un profesional con capacidad para guiar a los diferentes profesionales que participan con el objetivo de obtener resultados óptimos Se relaciona directamente con los equipos técnicos y artísticos en la planificación y ejecución de un proyecto, así como con los proveedores de los múltiples servicios complementarios y de apoyo necesarios para el buen término de la producción Por lo tanto es el responsable de todo lo que se relaciona con la maquinaria, tramoya y equipamiento técnico de los eventos escénicos</p>	\$1.250.000.-

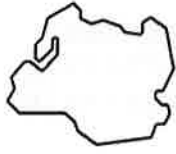


Artística	Ejecutivo de Sonido	El Técnico de sonido es el encargado de ejecutar las actividades técnicas de sonido en el teatro y apoyar a la coordinación en la realización de otras funciones requeridas relacionadas con el área técnica del teatro	\$1.250.000.-
Artística	Ejecutivo de Iluminación	El Técnico de Iluminación es el encargado de ejecutar las actividades técnicas de iluminación en la corporación y apoyar a la coordinación en la realización de otras funciones requeridas relacionadas con el área técnica del teatro	\$1.250.000.-
Administrativa y Comercial	Secretaria	Atención de público presencial, telefónico y digital., Asegurar la correcta recepción, despacho y archivo de documentos. Facilitar los procesos administrativos de acuerdo a los objetivos de la Institución. Gestión de llamados, búsqueda de información, cotizaciones y similares. Manejo y control de materiales de oficina y las demás que le sean encomendadas, dentro del ámbito de su competencia, para el adecuado cumplimiento de su cargo.	\$800.000.-

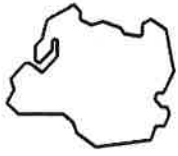


4.- Concursos para la contratación de personal

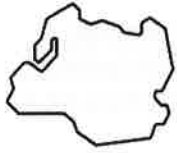
Cargo	Requisito	Recepción Curricular	Entrevista	Fecha de Contratación	Obs
Director Ejecutivo	<ul style="list-style-type: none"> •Título profesional en área de administración, economía y/o finanzas, con posgrado en gestión cultural u otro similar •Manejo de dos idiomas extranjeros (ingles nivel B 2 mínimo y otro idioma) •Mínimo 5 años de experiencia en gestión y administración de instituciones culturales o empresas 	Del 20 de Agosto al 03 de Septiembre del 2020, se realiza recepción curricular del llamado a concurso del cargo.	10 de septiembre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota de los 11 candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular	01 de Octubre 2020	
Director Artístico de Teatro	<ul style="list-style-type: none"> •Título profesional de 10 semestres, con posgrado en gestión cultural u otro similar •Manejo de dos idiomas extranjeros (ingles nivel B 2 mínimo y otro idioma) •Mínimo 5 años de experiencia en instituciones culturales o empresas 	No se realiza llamado a concurso directo a este cargo, se obtiene candidatos del llamado a concurso del Director Ejecutivo	10 de septiembre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota de los 11 candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular	01 de Octubre 2020	
Director de Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> •Gestor patrimonial del área o carrera afín con postítulo en Patrimonio •Manejo de Office •Conocimiento de gestión Patrimonial •3 años de experiencia en área 	No se realiza llamado a concurso directo a este cargo, se obtiene candidatos del llamado a concurso del Director Ejecutivo	10 de septiembre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota de los 11 candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular	01 de Octubre 2020	
Ejecutivo Comercial	<ul style="list-style-type: none"> •Título profesional de Ingeniero Comercial •5 años de experiencia en área comercial y ventas 			13 de Octubre 2020	Contratación Directa
Ejecutivo de Producción	<ul style="list-style-type: none"> •Técnico en sonido/ iluminación y/o mecánica •Con formación y conocimiento en iluminación, sonido y mecánica de escenotecnia ingles Intermedio, además nivel Intermedio de procesadores de texto y cálculo, como también de legislación y normativa vigente asociadas a regulaciones laborales •Experiencia comprobable con tecnologías escénicas, mínimo 5 años de experiencia laboral liderando el área técnico escénico 	No se realiza llamado a concurso por lo específico del cargo, por lo que se solicita evaluar bases de datos curricular de la Asociación de Técnicos de la Region de Los Ríos y base de datos de Especialistas del Festival de Cine	Del 19 de octubre al 23 de octubre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota a candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular.	06 de Noviembre del 2020	



Ejecutivo de Conservación	<ul style="list-style-type: none"> •1 Arqueólogo/a un 1 Arquitecto/a Restaurador/a y un 1 Conservador/a, •Manejo de Office •Conocimiento de gestión Patrimonial •3 años de experiencia en área 	No se realiza llamado a concurso por lo específico del cargo, por lo que se solicita evaluar bases de datos curricular del Colegio de Arquitectos y Escuela de Arqueología	Del 19 de octubre al 23 de octubre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota a candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular	02 de Noviembre del 2020
Ejecutivo de Mantención	<ul style="list-style-type: none"> •Técnico o licenciado en electricidad, climatización o mantenimiento de edificio •Al menos 3 años de experiencia acreditable como encargado de edificios 	Del 22 al 25 de Noviembre del 2020, se realiza recepción curricular del llamado a concurso del cargo. (Publicación Diario Regional y Medios Digitales)	09 de diciembre del 2020, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota a candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular	17 de Diciembre del 2020
Ejecutivo Maquinaria (Escenotecnia)	<ul style="list-style-type: none"> •Técnico o licenciado en mecánica o carrera afin •Inglés Intermedio comprobable •Nivel de manejo avanzado en procesadores de texto y cálculo •Formación básica en primeros auxilios (•Al menos 3 años de experiencia acreditable como Encargado de Escenario en festivales y espacios de presentación artística, compañías artísticas u orquesta 	No se realiza llamado a concurso por lo específico del cargo, por lo que se solicita evaluar bases de datos curricular de la Asociación de Técnicos de la Región de Los Ríos y base de datos de Especialistas del Festival de Cine	Del 19 de octubre al 23 de octubre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota a candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular	06 de Noviembre del 2020
Ejecutivo de Sonido	<ul style="list-style-type: none"> •Técnico o Ingeniero en sonido •Deseable curso de trabajo en alturas •Deseable formación en protocolos audiovisuales •Conocimientos en consolas de sonido, deseable Soundcraft Vi 1000 •Manejo software de sonido •Conocimiento en rigging •Conocimientos en protocolos IP •Al menos 3 años de experiencia en sonido teatral y espectáculos 	No se realiza llamado a concurso por lo específico del cargo, por lo que se solicita evaluar bases de datos curricular de la Asociación de Técnicos de la Región de Los Ríos y base de datos de Especialistas del Festival de Cine	Del 19 de octubre al 23 de octubre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota a candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular	11 de Noviembre del 2020

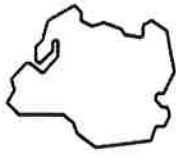


Ejecutivo de Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> •Técnico, licenciado o profesional de carreras ligada al área •Deseable curso de trabajo en alturas •Deseable formación en protocolo DMX •Conocimientos en consolas de iluminación, deseable Soundcraft Vi 1000 •Manejo software de iluminación •Conocimiento en rigging •Conocimientos de control de equipos robotizados y LED •Conocimientos en protocolos IP •Al menos 3 años de experiencia en iluminación teatral y espectáculos 	No se realiza llamado a concurso por lo específico del cargo, por lo que se solicita evaluar bases de datos curricular de la Asociación de Técnicos de la Región de Los Ríos y base de datos de Especialistas del Festival de Cine	Del 19 de octubre al 23 de octubre, se realizan las entrevistas personales de forma presencial y remota a candidatos que pasan la etapa de evaluación curricular.	06 de Noviembre del 2020	
Secretaria	<ul style="list-style-type: none"> •Título profesional o Técnico •Manejo de herramientas office •Manejo de Internet y RRSS 			02 de Noviembre 2020	Contratación Directa

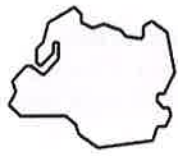


5.- Indicadores de Gestión

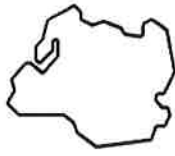
METAS	ACTIVIDADES	INDICADOR (N° realizadas/N° comprometidas)	MEDIO VERIFICADOR	OBJETIVO / AMBITO DE ACCION
A lo menos el 50% de la programación de espectáculos de Artes Escénicas en modalidad gratuitas anuales.	Gestionar oferta de A.E de programación gratuita en el escenario principal	Nº actividades de programación gratuitas	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de acciones realizadas	Cultural
Generar convenios de uso de la sala con 24 artistas, instituciones y/o organizaciones culturales con financiamiento de fondos concursables, FNDP, FONDART, Otro	Contacto, postulación, selección de los convenios que se programan	Nº de convenios firmados	- Documento de Convenios - Registro de convenios operando como programación	Cultural
Generar convenios de uso de la sala con 12 municipalidades de la región	Contacto, postulación, selección de los convenios que se programan	Nº de convenios firmados	- Documento de Convenios - Registro de convenios operando como	Cultural
Generar convenios de uso de la sala para la realización de 05 festivales	Contacto, postulación, selección de los convenios que se programan	Nº de convenios firmados	- Documento de Convenios - Registro de convenios operando como	Cultural
Ejecutar 1 Festival de Música Popular de carácter nacional en Homenaje a Nelson Schwenke	Diseño, promoción y ejecución del festival	Cantidad de Festivales	- Convocatoria - Lista de Participantes - Ficha de Actividades Registro, fecha y tipo de	Cultural
12 Convenios de programación con conjunto, compañía o elenco para temporada de espectáculos en la sala	Contacto, acuerdo y promoción de programación conjunta	Nº de convenios con corporaciones	- Convenio firmado	Cultural
Ejecutar a lo menos 6 actividades de formación artística para Org. Culturales en la sala de ensayo (preferentemente 4 música, 1 de danza, 1 de teatro y 1 de cine)	Diseño, promoción y ejecución de formación artística	Nº de actividades	- Lista de Participantes - Ficha de Actividades Registro, fecha y tipo de	Cultural
Ejecutar a lo menos 6 actividades de grabación de repertorios musicales propios de Org. Culturales en sala de grabación	Diseño, producción y grabación	Nº de actividades	- Lista de Org. Participantes - Ficha de Actividades Registro, fecha y tipo de	Cultural
10 Convenio de programación conjunta con Agrupaciones culturales con personería jurídica, centros culturales, otros	Contacto, acuerdo y ejecución de apoyo a gestión y de programación	Nº de convenios con Agrupaciones culturales con personería jurídica, centros culturales, otros	- Convenio firmado	Cultural
A lo menos 30 Organizaciones sociedad civil y comunitarias de Valdivia reciben información mensual la oferta cultural disponible	Producción de medios y prensa para promover la programación en organizaciones	Nº de Organizaciones sociedad civil y comunitarias	- Registro de Organizaciones sociedad - Registro de información	Cultural
A lo menos la utilización de 06 medios de comunicación utilizados para difundir la programación mensual.	Producción de medios y prensa para promover la programación	Nº de medios de comunicación	- Registro de medios de comunicación y/o noticias	Cultural



METAS	ACTIVIDADES	INDICADOR	MEDIO VERIFICADOR	OBJETIVO / ÁMBITO DE ACCIÓN
A lo menos 21.084 Residentes de la comuna de Valdivia se constituyen en audiencias del teatro al año	Gestionar oferta de A.E de programación para audiencias del teatro al año	Nº actividades de programación para audiencias	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de acciones realizadas	Social
A lo menos 14.555 Residentes de otras 11 comunas se constituyen en audiencias del teatro al año	Gestionar oferta de A.E de programación para audiencias del teatro al año	Nº actividades de programación para audiencias	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de acciones realizadas	Social
A lo menos 9000 atenciones y/o prestaciones anuales a niños y jóvenes en edad escolar y universitaria de la región	Diseño, promoción y ejecución de atenciones y prestaciones	Nº de niños y jóvenes	- Registro de niños y jóvenes y/o noticias y/o actividades	Social
A lo menos 2030 atenciones y/o prestaciones anuales a personas que pertenecen a una etnia de la región	Diseño, promoción y ejecución de atenciones y prestaciones	Nº de personas que pertenecen a una etnia	- Registro de niños y jóvenes y/o noticias y/o actividades	Social
A lo menos 7161 atenciones y/o prestaciones anuales a personas No residentes de la región	Diseño, promoción y ejecución de atenciones y prestaciones	Nº de personas No residentes de la región	- Registro de niños y jóvenes y/o noticias y/o actividades	Social
A lo menos 12 ensayos abiertos a niños y jóvenes en edad escolar y universitaria de la región de espectáculos de la programación de la sala anualmente	Convocatoria, realización y evaluación de ensayos abiertos	Cantidad de Ensayos abiertos	- Lista de Participantes - Listado de personas y colegios beneficiados	Social
A lo menos 6 reuniones abiertas con Personas naturales y jurídicas organizadas en cultura de la comunidad regional para informar línea curatorial y consultar la programación de espectáculos anualmente	Convocatoria, realización y evaluación de reuniones abiertas	Cantidad de Reuniones	- Lista de Participantes - Listado de propuestas y prioridades de la comunidad artística	Social
% de las demandas de artistas, creadores y actores culturales de la comunidad regional acordadas e integradas a la programación anualmente	Diseñar y aplicar instrumentos para capturar la demanda y transferirlas a la programación	% de la demandas de la comunidad acordadas	- Acta de demandas de programación - Cartelera mensual de programa de	Social
Generar convenios de uso de la sala con 06 artistas, creadores y u organizaciones culturales que pertenece a una etnia anualmente	Contacto, postulación, selección de los convenios que se programan	Nº de convenios firmados	- Documento de Convenios - Registro de convenios operando como	Social
01 centro de documentación de Artes Escénicas funcionando a público	Elaborar perfil de proyecto para habilitación de CDOCS	Nº de centros de documentación Registro de Actividades	- Documento de Convenios - Registro y acciones de prensa	Social
Establecer 3 convenios con Cámaras de Comercio, Operadores Turismo, otros) para visibilizar oferta cultural el teatro Cervantes	Realizar reuniones periódicas con posibles socios estratégicos	Nº de convenios de socios estratégicos	- Documentos de los Convenios	Social
06 acciones que promuevan la valoración del teatro a los visitantes y opinión pública	Posicionar el centro cultural en la ciudadanía por medio de la radio y diarios	Nº de acciones de promoción en medios	- Plan de Medios - Registro de Prensa	Social



METAS	ACTIVIDADES	INDICADOR	MEDIO VERIFICADOR	OBJETIVO / ÁMBITO DE ACCIÓN
A lo más 54 espectáculos de Artes Escénicas de programación	Gestionar oferta de A.E de programación pagada en el escenario principal	Nº actividades de oferta pagada	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de ofertas	Económica
A lo más 09 espectáculos A.E anualmente en el primer tramo de entrada máxima de \$ 15.000	Gestionar oferta de A.E de programación pagada en el escenario principal	Nº actividades de oferta pagada	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de ofertas realizadas	Económica
A lo más 12 espectáculos A.E anualmente en el segundo tramo de entrada máxima de \$ 10.000	Gestionar oferta de A.E de programación pagada en el escenario principal	Nº actividades de oferta pagada	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de ofertas realizadas	Económica
A lo más 09 espectáculos A.E anualmente en el primer tramo de entrada media de \$ 5.000	Gestionar oferta de A.E de programación pagada en el escenario principal	Nº actividades de oferta pagada	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de ofertas realizadas	Económica
A lo más 12 espectáculos A.E anualmente en el segundo tramo de entrada media de \$ 2.000	Gestionar oferta de A.E de programación pagada en el escenario principal	Nº actividades de oferta pagada	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de ofertas realizadas	Económica
A lo más 12 arriendos de sala para espectáculos, eventos o actividades privadas anualmente	Gestionar arriendo de sala para actividades privadas	Nº actividades de oferta pagada	- Documento de Programación - Registro, fecha y logro de ofertas	Económica
100 % de arriendos de sala se invierten en gasto de operación y mantenimiento.	Definir áreas y tareas de mantenimiento y operación, financiados por arriendos de la sala	% de arriendos	- Guía de Mantenimiento, y - Planilla de Costos - Planilla de Ingresos	Económica
05 % de los costos totales de operación generados por Tarjeta de Socios del Cervantes	Diseñar y poner en marcha tarjeta de socio indicadas en el plan financiero	% de recursos por Ingresos del bien para la cubrir los costos totales	- Documento Plan Financiero - Planilla de Costos - Planilla de Ingresos	Económica
10 % de los costos totales de operación financiados por Ley de Donaciones	Diseñar propuesta de donaciones con fines culturales y ejecutar la propuesta indicadas en el plan financiero	% de recursos por ingresos del bien para la cubrir los costos totales	- Documento Plan Financiero - Planilla de Costos - Planilla de Ingresos	Económica



0.5 % de los costos totales de operación generados por arriendo de espacios publicitarios	Diseñar propuesta de arriendo de espacios con fines publicitarios indicadas en el plan financiero	% de recursos por ingresos del bien para la cubrir los costos totales	- Documento Tarjeta de Socios - Planilla de Costos - Planilla de Ingresos	Económica
0.25 % de los costos totales de operación generados por concesión de cafetería	Diseñar propuesta de concesión de uso cafetería indicadas en el plan financiero	% de recursos por ingresos del bien para la cubrir los costos totales	- Documento Tarjeta de Socios - Planilla de Costos - Planilla de Ingresos	Económica
0.25 % de los costos totales de operación generados por venta anual de butacas Premium	Diseñar propuesta de venta butaca Premium indicadas en el plan financiero	% de recursos por ingresos del bien para la cubrir los costos totales	- Documento Tarjeta de Socios - Planilla de Costos - Planilla de Ingresos	Económica
0.1 % de los costos totales de operación generados por visitas guiadas anualmente	Diseñar y gestionar visitas guiadas para conocer el teatro	Nº de visitantes guiadas	- Libro de visitas	Económica
Administrar 1 plataforma informática conectada con redes creativas	Diseñar propuesta de plataforma digital para redes creativas	Diseñar y mantener 1 plataforma informática	- Documento Digital diseñado y programado en server	Económica



6.- Ejecución Presupuestarias

Ejecución Presupuestaria 2020							
Subtítulo	Item	Ppto Inicial	Oct	Nov	Dic	Ejecutado	Saldo
21	Recurso Humano	203.775.000	8.786.622	17.379.029	29.203.452	55.369.103	148.405.897
22	Bienes y Servicios						
	Servicios Técnicos y Profesionales						
.11	Profesionales	80.009.200	489.982	61.582	33.064.510	33.616.074	46.393.126
.03	Combustibles y Lubricantes	1.440.000				0	1.440.000
.04	Materiales de Uso o Consumo	18.000.000			3.131.555	3.131.555	14.868.445
.05	Servicios Básicos	61.519.500	748.510	1.372.031	27.641.400	29.761.941	31.757.559
.06	Mantenimiento y Reparaciones	9.900.000			9.017.789	9.017.789	882.211
.07	Publicaciones y Difusión	18.000.000			9.364.845	9.364.845	8.635.155
.08	Servicios Generales	52.703.300			8.062.970	8.062.970	44.640.330
.09	Arriendos	1.800.000			47.827	47.827	1.752.173
		447.147.000	10.025.114	18.812.642	110.534.348	148.372.104	298.774.896
Porcentaje Ejecución Presupuestaria							33%